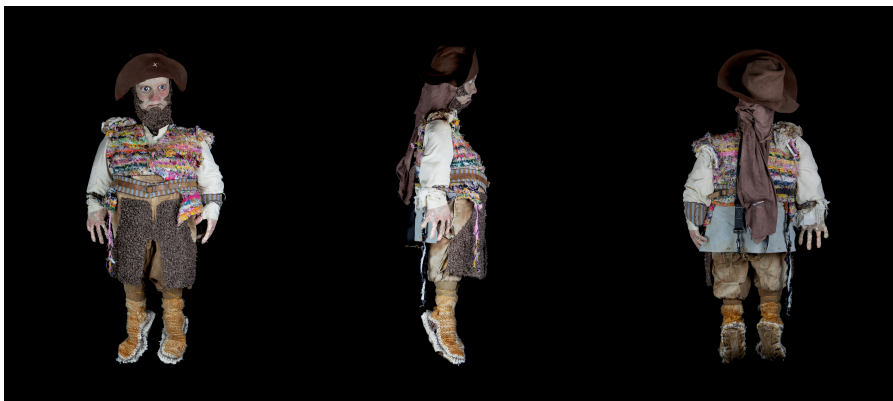




CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0015

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:28



TECHNICAL DETAILS

NOME: Sancho Pança

EVENTO: QUEIXA_TE

REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0015

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / corpo

ALTURA: 1150 mm

LARGURA: 540 mm

COMPRIMENTO: 290 mm

PESO: 3290 g

MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | esponja

cabeça e mãos | pasta de papel

cabelo | carpélio

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos, feltro

articulações | fita de nylon

controle | PVC expandido

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata, Migvel Tepes

FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

A marioneta possui uma grande mobilidade que aqui tanto é transportado em cima do seu burro (um animal triciclo), como manipulado em frente do intérprete que lhe empresta as suas pernas. A movimentação da marioneta em cena, em particular a expressão da boca, torna-se um recurso dramático que amplia a gama de emoções e reações que Sancho Pança consegue exibir.

A criação do seu rosto parte do molde da atriz que o manipula, Filipa Mesquita.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do

Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu".

Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue. Esta personagem é governador da Ilha dos Lagartos e aqui a ilha foi representada como uma ilha de tecnologia obsoleta e em declínio. Esta ilha simboliza um microcosmo da Europa, com todos os seus preconceitos e erros, e Sancho Pança, na sua qualidade de governador, é a personificação daquilo que é considerado a justiça cega, corrupta e sem equidade. Sancho Pança surge vinculado ao domínio do precário, do superficial e do efémero.

OBJECT HISTORY

27 de outubro de 2023 - DANIFICADO

O manípulo da boca encontra-se danificado.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.